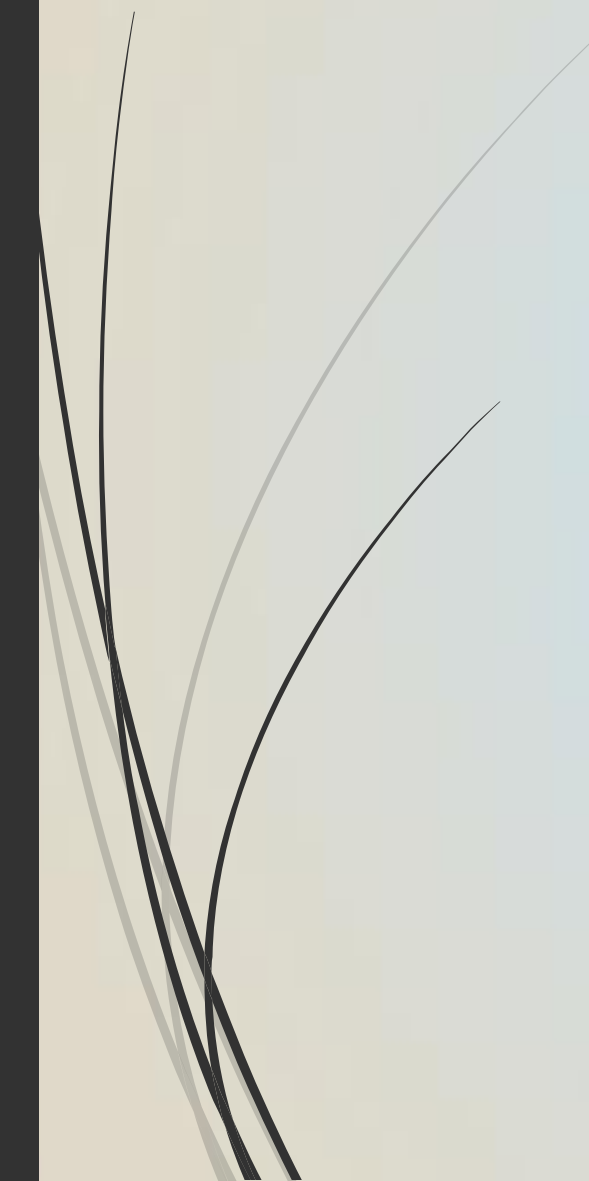


УО «Пинский государственный колледж искусств»



Новые поступления литературы

(II полугодие 2020г.)



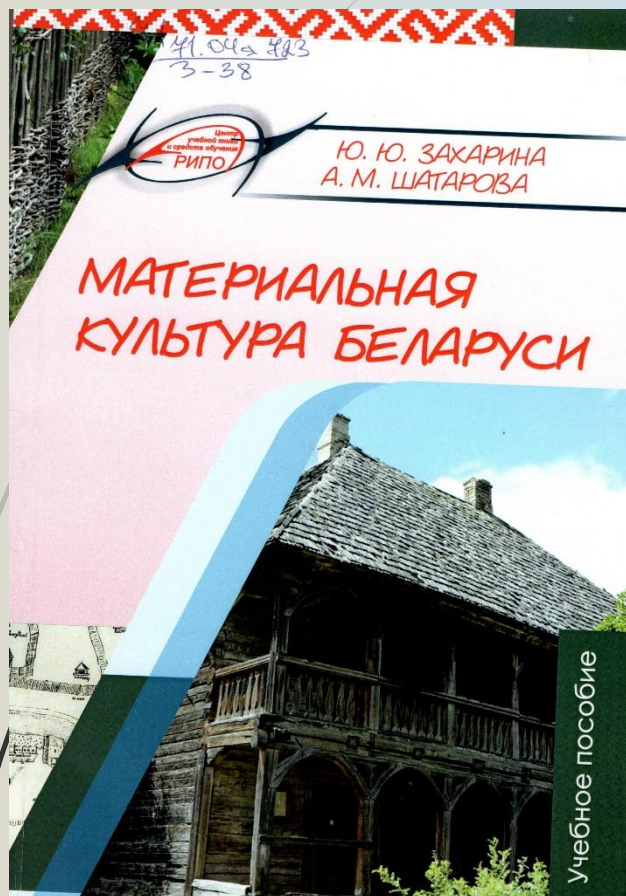
Уважаемые читатели!
Предлагаем вам
познакомиться с
новыми изданиями
поступившими в
фонд библиотеки
колледжа



Сімвалы Беларусі = Символы Беларуси =
Symbols C37 of Belarus / склад.: В.А.
Тыворская, В.А. Дудко. — Мінск : Беларуская
Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2020. — 224
с.: іл.

Унікальнае, багата ілюстраванае прэзентацыйнае
выданне пад-рыхтавана сумесна з Музеем сучаснай
беларускай дзяржаўнасці і прысвячаецца самым
значным сімвалам суверэннай Рэспублікі Беларусь,
прадстаўленым больш чым 100 аб'ектамі і з'явамі,
дзякуючы якім нашу краіну ведаюць і цэняць у свеце.

Адрасавана ўсім, хто цікавіцца гісторыяй і
сучаснасцю беларускай дзяржавы, гасцям і жыхарам
нашай краіны.



Захарина, Ю. Ю.

Материальная культура Беларуси : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, М. А. Шатарова. — Минск : РИПО, 2020. — 239 с. : ил.

В учебном пособии раскрываются основные аспекты материальной культуры белорусов. В контексте этнографического наследия показывается самобытный характер жизнедеятельности народа. На примерах сохранившихся памятников материальной культуры характеризуется специфика жизни и быта, род занятий белорусов. Вопросы организации жилища, характера и структуры хозяйственных и промышленных сооружений, особенностей орудий труда и транспортных средств, промыслов и ремесел, женских и мужских костюмов, кулинарного искусства, бытования музыкальных инструментов, игр, которые освещаются в учебном пособии, позволяют осмыслить эволюцию культурной деятельности жителей белорусской земли.

Предназначено для учащихся учреждений образования, реализующих образовательные программы среднего специального образования по специальностям «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн».

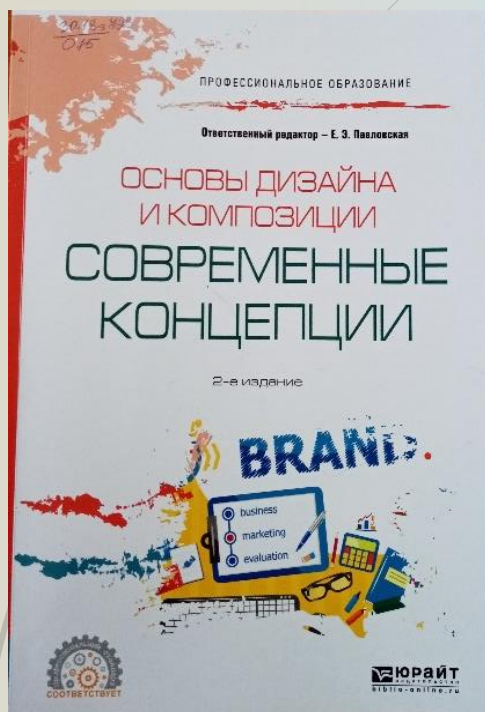


Калинина, О. А.

История изобразительного искусства: учеб. пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 371 с. : ил.

Рассмотрены основные виды и жанры изобразительного искусства, характерные особенности изучаемых художественных стилей и произведения искусства, основанные на них. Описаны специфика творчества известных мастеров, особенности белорусского искусства. Представлены основные периоды истории западноевропейского и отечественного искусства, что позволяет глубже понять единые для всего искусства тенденции и в то же время получить представление об отличительных особенностях искусства Западной Европы, России и Беларуси.

Предназначено для учащихся учреждений среднего специального образования по специальностям «Архитектура», «Фотография». Может быть полезно студентам вузов, а также всем, кого интересует искусство.



Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего 0-75 профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с.

В настоящем учебном пособии представлены авторские концепции, отражающие актуальные тенденции и перспективы развития современного графического дизайна и сферы управления визуальными коммуникациями и мультимедиа. Затрагиваются вопросы, связанные с пониманием глубинных смыслов происходящего в обществе и профессии, рассматриваются новые технологии создания визуальных, медийных и графических продуктов.

В пособии предлагаются принципиально новые, оригинальные подходы к организации образовательного процесса.

Для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Графический дизайн», преподавателей, а также для всех интересующихся вопросами современного визуального искусства.



Шокорова, Л. В.

Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. : [36] с. дв. вкл.

В издании обосновывается значение стилизации как художественного метода в создании художественного образа в произведениях дизайна и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются принципы, методы, способы, приемы и этапы выполнения стилизации.

Представлены вопросы и задания для самоконтроля и практические задания для самостоятельной работы, направленные на углубление и закрепление теоретических знаний. В приложение включены учебные работы студентов, выполненные под руководством Л. В. Шокоровой и Н. Е. Киселевой.

Для студентов художественных колледжей, а также широко круга читателей, интересующихся дизайном и декоративно-прикладным искусством.



Станиславский, Константин Сергеевич.
Работа актера над собой в творческом
процессе воплощения / Константин Сергеевич
Станиславский. — Москва: Издательство АСТ,
2020. — 448 с.

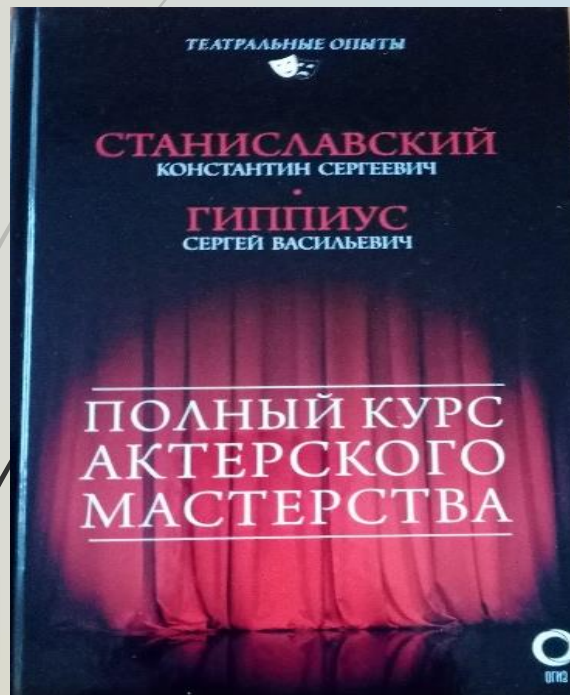
Эта книга, являющаяся второй частью основополагающей дилогии Станиславского «Работа актера над собой», посвящена работе актера над эмоциями своего персонажа и тому, как именно следует добиваться их подлинности и глубины. Ведь роль, согласно системе Станиславского, следует не играть, а искренне «проживать» — или как писал он сам: «Каждый момент вашего пребывания на сцене должен быть санкционирован верой в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий».



Савостьянов, А. И.

Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с.

В учебном пособии «Техника речи в профессиональной подготовке актера» автор рассматривает теоретические положения по технике речи, предлагает большое количество практических упражнений, которые способствуют комплексной работе по формированию норм литературного произношения, исправлению говоров, освоению правильных навыков дыхания, голоса и дикции.



Станиславский, Константин Сергеевич.
Полный курс актерского мастерства / Константин
Станиславский, Сергей Гиппиус. – Москва :
Издательство АСТ, 2020. – 768 + [16] с.: ил.

Сборник по теории и практике актерского мастерства, в котором впервые соединены самые популярные и известные труды К. С. Станиславского «Работа актера над собой», часть 1-я и 2-я и «Работа актера над ролью», и работа С. В. Гиппиуса – известного театрального педагога, режиссера дубляжа, кинорежиссера и «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники», состоящие из теоретической части и актерских упражнений. В настоящее время это самый популярный учебник по актерскому мастерству, используемый в большинстве творческих ВУЗов.

Ширяев В., Котов Д.

Сценарное мастерство / Вячеслав Ширяев, Дмитрий Котов. — М. : Альпина Паблишер, 2020. — 256 с.



Как написать такой сценарий, чтобы снятый по нему фильм зрители смотрели на одном дыхании? Авторы книги, сооснователи Высшей школы кино «Арка», продюсеры и сценаристы Вячеслав Ширяев и Дмитрий Котов, дают исчерпывающий ответ на этот вопрос. В книге вы найдете все необходимое для начинающего сценариста: инструменты, правила и приемы, без которых не обойтись при создании истории. Вы узнаете, из чего состоит хороший сценарий, как придумать интересного героя, которому зритель захочет сопереживать, на что нужно обращать внимание при разработке сеттинга, какие правила необходимо соблюдать при создании конфликта и в чем особенности каждого из актов в структуре сценария.

Эта книга — экспертное пошаговое руководство с подробным чек-листом, по которому удобно работать при написании сценария, — будет полезна всем, кто хочет овладеть основами сценарного мастерства.



Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков.-4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 424 с.

В учебном пособии доктора педагогических наук, профессора кафедры театрального искусства КГИК обобщен и систематизирован уникальный опыт автора в обучающей сценарной технологии, формирующей сценарную культуру режиссеров театрализованных представлений. В работе аргументированно обосновываются границы размежевания между театральными постановками и театрализованными представлениями.

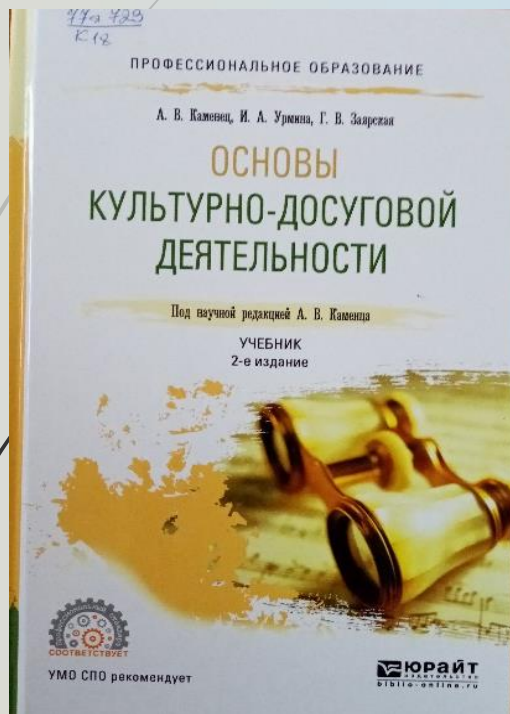
Книга адресована студентам и преподавателям институтов культуры и театральных учебных заведений.



Бурмистрова, Е. В.

Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 150 с.

В пособии раскрыты понятия «социальная технология», «педагогическая технология», «досуговая деятельность», дана характеристика основных форм досуговой деятельности, рассмотрены классификации социально-педагогических технологий и детских игр, технология организации деловых игр. Особое внимание уделено методике организации и проведения детского праздника в школе и учреждениях сферы досуга. Раскрыто воспитательное значение игры и детского праздника для ребенка. Разработана программа курса по выбору цикла общепрофессиональных дисциплин «Организация детских школьных праздников», которая может быть интересна социальным педагогам, классным руководителям и организаторам детского досуга.



Каменец, А. В.

Основы культурно-досуговой деятельности
:учебник для среднего
профессионального образования / А. В. Каменец,
И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной
редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и
доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185
с.

Настоящий учебник представляет собой изложение основ организации культурно-досуговой деятельности для подготовки специалистов, организующих досуг населения в различных учреждениях социокультурной сферы. Рассматриваются историко-культурные, социологические, педагогические, экономические, правовые основы этой деятельности; основные стратегии и технологии организации культурно-досуговых программ для различных групп населения.

Для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по гуманитарным специальностям, а также для широкого круга специалистов социальной и культурно-досуговой сферы.



Малинковская, А. В.

Фортепианно-исполнительское интонирование.

МетодикиXVI-XXвеков: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020.–232 с.

В учебном пособии представлены очерки по фортепианно-исполнительскому интонированию. В них разобраны проблемы художественного интонирования на фортепиано, дан анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков. Рассмотрены исторические предпосылки, особенности клавирной исполнительской практики, теоретические разработки XVII-XVIII веков. Охарактеризовано фортепиано и его интонационные качества. Приведены «метод фортепианной игры» Ф. Шопена, принципы исполнительского произношения в работах Х. Римана и русская дореволюционная методико-теоретическая мысль. Рассмотрена рационализация двигательных принципов. Проанализированы взгляды Т. Маттея, Ф. Бузони и К. А. Мартинсена. Разобраны проблемы художественного интонирования во взглядах советских мастеров пианизма.

Учебное пособие предназначено студентам образовательных учреждений среднего профессионального образования, преподавателям и всем интересующимся.

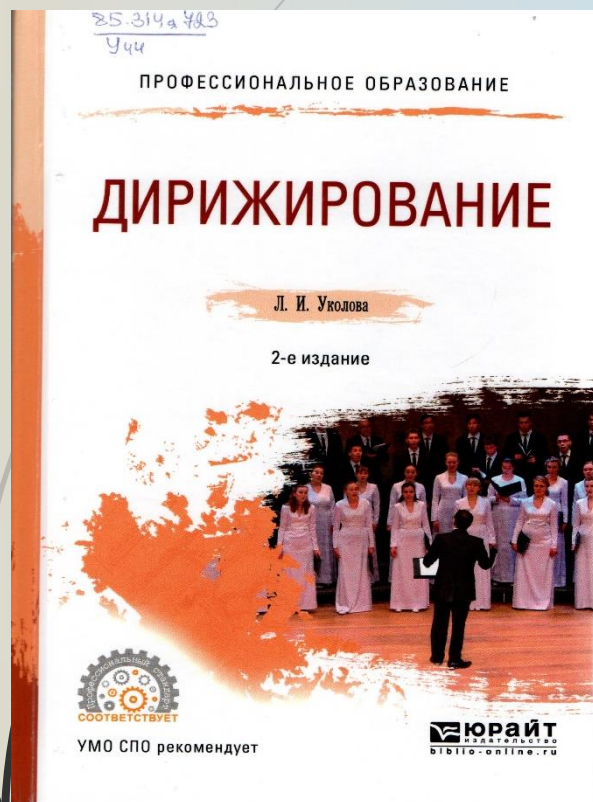


Цыпин, Г. М.

Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М.

Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с.

В учебнике рассматривается широкий круг вопросов, связанных с развитием музыкально-исполнительских способностей учащихся, формированием их двигательных-технических умений и навыков, музыкального мышления. Автор предлагает различные способы развития техники, преодоления технических трудностей, рассказывает об особенностях технических манер и стилей, о формировании эмоционально-волевых качеств как одном из направлений технической работы музыканта-исполнителя. Для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.



Уколова, Л. И.

Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 210 с.

Учебное пособие посвящено специфике дирижерской деятельности. В нем освещены теоретические вопросы искусства дирижирования, методика работы с хором, а также анализ музыкально-хоровых произведений. Особое внимание уделяется творчеству виднейших хоровых композиторов, как уже вошедших в историю, так и современных.

Для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.



Ладухин, Н. М.

Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса: учеб. пособие для СПО / Н. М. Ладухин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 125 с.

Данное издание содержит пособия выдающегося музыкального теоретика и композитора Н. М. Ладухина, которые направлены на развитие слуха и музыкальной памяти. «1000 примеров музыкального диктанта» содержит примеры одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов разного уровня сложности. «Одноголосное сольфеджио» направлено на развитие навыков чтения с листа.

Для студентов музыкальных образовательных учреждений среднего профессионального образования, преподавателей, а также всех изучающих сольфеджио.



Любомудрова, Н. А.

Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 180 с.

В учебном пособии в весьма сжатой форме освещены основные вопросы курса методики обучения игре на фортепиано. Некоторые из них выделены в самостоятельные главы, другие затрагиваются при анализе различных сторон работы над произведением, в связи с проведением урока и т. д. Автор стремился обобщить в пособии не только опыт педагогической работы выдающихся мастеров советского фортепианного искусства, но и достижения многочисленных преподавателей средних музыкальных учебных заведений, а также собственный опыт работы.

В конце приводится и небольшой список рекомендуемой студентам литературы, который поможет лучше усвоить учебный материал.

Печатается по изданию 1982 года.

Для студентов фортепианных факультетов музыкальных колледжей и преподавателей.

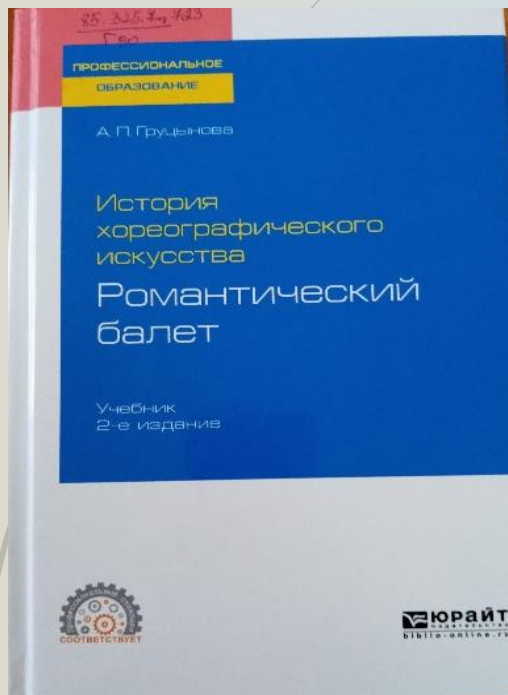


Богданов, Г. Ф.

Основы преподавания хореографических дисциплин : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 152 с.

Автор рассматривает любительское (самодетальное) хореографическое творчество в контексте современной культуры России. В пособии излагаются психолого-педагогические аспекты деятельности, в которой решающую роль играют моменты организационно-творческого взаимодействия всех участвующих в этом процессе. Эти моменты профессионально выстраиваются руководителем самодетального коллектива.

Пособие рассчитано на широкий круг занимающихся самодетальным хореографическим творчеством — студентов, руководителей любительских коллективов, педагогов, постановщиков.



Груцынова, А. П.

История хореографического искусства:

романтический балет : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Груцынова.

— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2020. — 191 с.

Романтический балет — уникальное сочетание не только музыки и появившейся в то время новой техники танца, но и либретто, и костюмов, и многого другого. Предлагаемая работа затрагивает две стороны спектакля — особенности либретто и музыкальной драматургии романтических балетов. Анализ и того, и другого опирается на примеры западноевропейской традиции XIX века.

В конце каждого из разделов помещены контрольные вопросы теоретического и практического характера, а необходимый для поисков ответов материал размещен в четырех приложениях.

Книга будет полезна студентам средних специальных учебных заведений, изучающим дисциплины «История театра» и «История хореографического искусства», а также всем интересующимся театральным искусством.



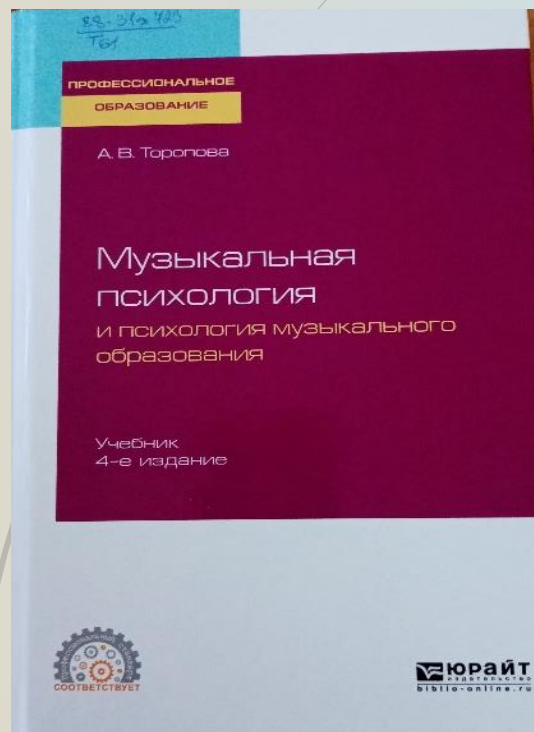
Есаулов И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020, — 208 с.

Предлагается полный курс методического пособия по народно-сценическому танцу на основе программ хореографических училищ. В пособии даются практические рекомендации для работы педагогов-специалистов и преподавателей народно-сценического танца с учащимися хореографических училищ, школ, студий и студентами вузов. Данная книга — не самоучитель, она рассчитана на определенный опыт в работе и базовые специальные знания, поэтому в пособии нет рисунков. Движения даются в динамике их развития и в возможных сочетаниях с другими движениями и элементами. Компактность, насыщенность материалом и методичность отличают данное пособие от других пособий по народному танцу.



Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. — 184 с.

Книга представляет собой учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. Автор подробно излагает методику преподавания предмета, выработанную в процессе многолетней педагогической деятельности в Московском хореографическом училище. В учебном пособии раскрывается метод трехфазного дыхания. История его появления связана с людьми, болевшими астмой и туберкулезом и нашедшими средство борьбы с болезнью в описанных дыхательных упражнениях. Впоследствии эта методика послужила основой владения дыханием для хореографов, вокалистов и актеров.



Торопова, А. В.

Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с.

В учебнике рассмотрены проблемы психогенетических истоков и функций музыкального сознания человека, филогенетические стадии его развития, а также смысловые аспекты творческой деятельности и самоактуализации личности в музыке и музыкальном образовании.

Издание содержит вопросы и задания для самостоятельной работы студентов.

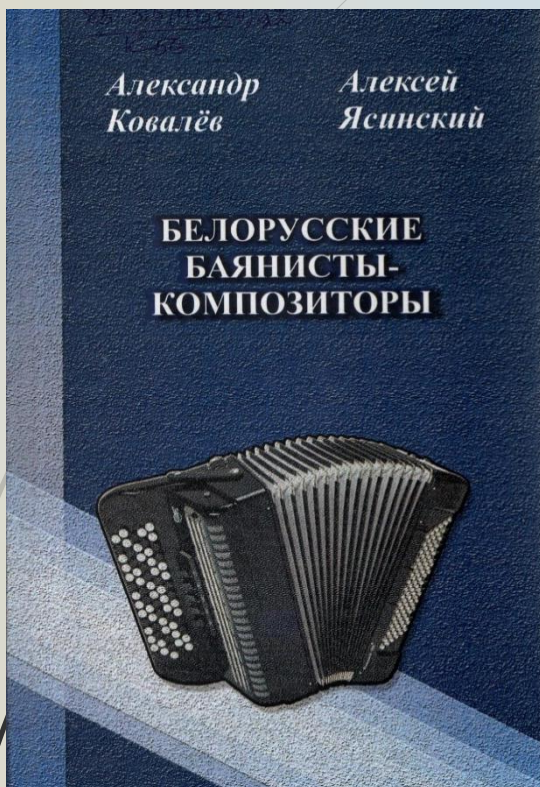


Петрушин, В. И.

Музыкальная психология :учебники практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с.

В учебнике раскрываются особенности личности музыканта и его творчества, специфика музыкальной деятельности, объяснены закономерности функционирования музыкально-психологических процессов, описаны приемы эмоционально-волевой регуляции при подготовке к публичному выступлению и т.д. В приложении даются тесты на выявление профессиональной специализации в различных областях музыкальной деятельности.

Для студентов музыкальных училищ, колледжей, а также музыкантов – профессионалов – педагогов, исполнителей.

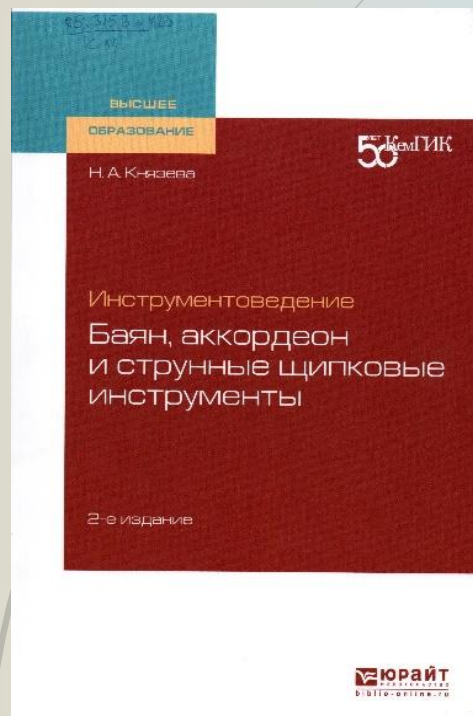


Ковалёв, А. И., Ясинский, А. Б.
Белорусские баянисты-композиторы /
Александр Ковалёв, Алексей Ясинский. –
Минск : Ковчег, 2020. – 128 с.

В книге представлены творческие портреты современных белорусских баянистов-композиторов. Приводятся краткие биографические сведения, характеризуется стиль музыки, творческая, исполнительская, педагогическая, культурно-просветительская, научная, общественная деятельность.

Книга снабжена систематизированным перечнем произведений белорусских композиторов для баяна, аккордеона.

Адресуется учащимся, студентам, магистрантам, аспирантам, практикующим педагогам-музыкантам и любителям белорусской баянно-аккордеонной музыки.



Князева, Н. А.

Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с.

В учебном пособии освещены вопросы зарождения и эволюции музыкальных инструментов симфонического и русского народного оркестров. Рассматриваются их конструктивные особенности, музыкально-исполнительские возможности.

Адресовано студентам вузов искусств и культуры, музыкальных училищ и колледжей, руководителям музыкально-инструментальных коллективов.



Черная, М. Р.

Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 152 с.

Учебное пособие содержит научно-исследовательские и методические материалы, связанные с теорией музыкального анализа, теорией музыкальной формы, с историческими аспектами трактовки различных видов формы в музыкальном искусстве. Материалы пособия могут быть использованы для занятий по предмету «Анализ музыкальных произведений».

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Предназначено для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающимся по направлениям «Инструментальное исполнительство», «Теория музыки», «Дирижирование», «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение», «Звукорежиссура».

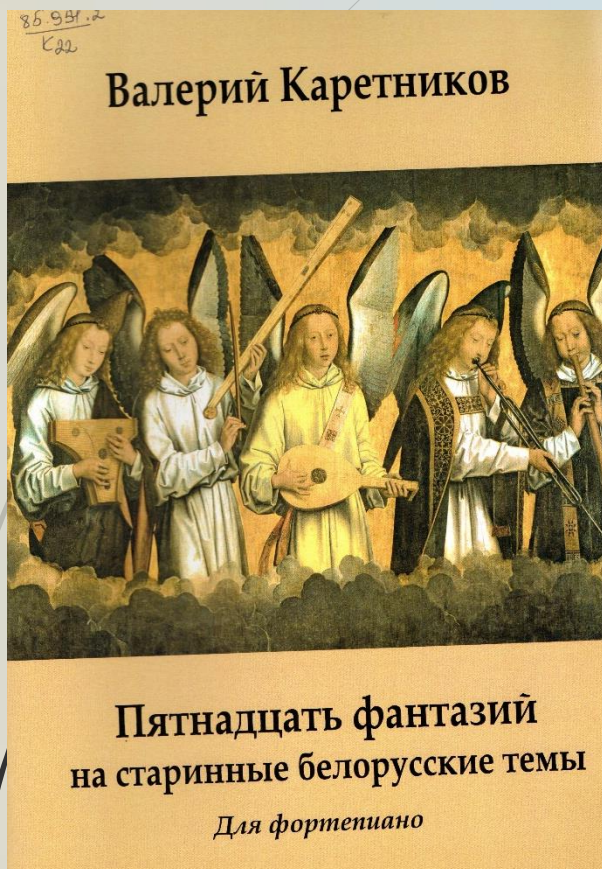


Сергеева, Т.П.

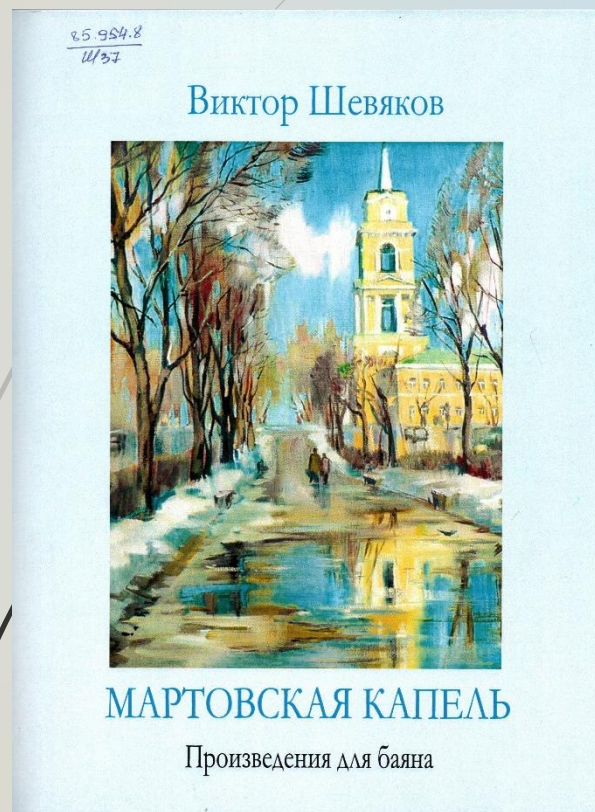
Концерт для баяна (аккордеона) и струнного оркестра : клавир / Т. Сергеева. — М.: Музыка. — 40 с.

Концерт для баяна (аккордеона) и струнного оркестра создан известным композитором Т. Сергеевой специально для VII Международного конкурса баянистов и аккордеонистов в Москве (2020).

Предназначается для студентов музыкальных колледжей и вузов, концертирующих исполнителей.



Пятнадцать фантазий на старинные белорусские темы
[Ноты]: для фортепиано / Валерий Каретников. – Минск : Ковчег,
2019. – 55 с.



Мартовская капель [Ноты]: произведения для баяна / Виктор Шевяков. – Минск : Ковчег, 2020. – 71 с.

85.958
Б39

Алина Безенсон

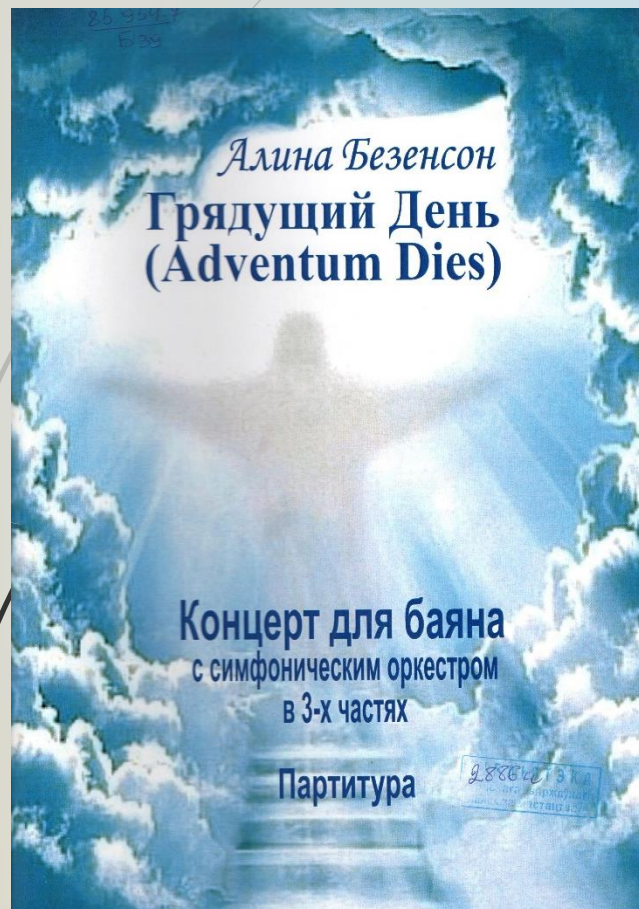


ЛЕБЕДИ НА ПРУДУ

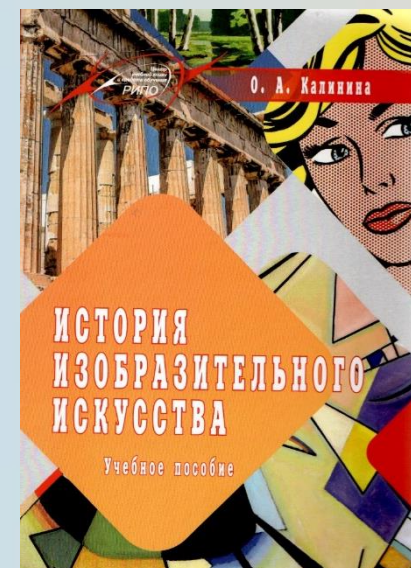
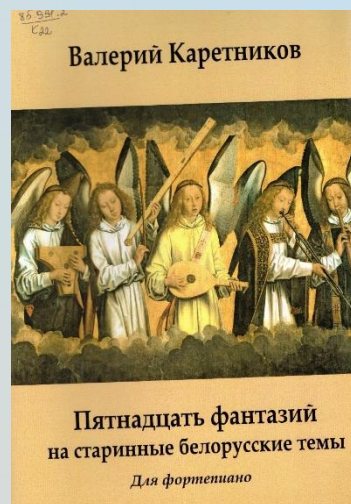
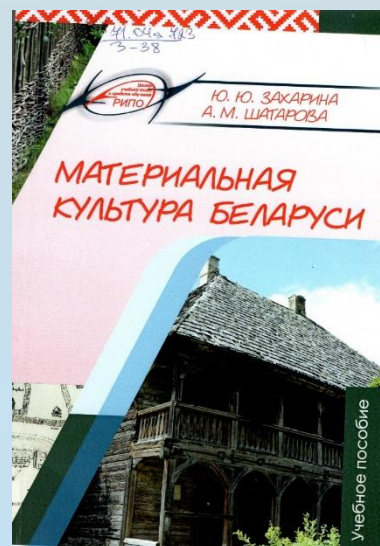
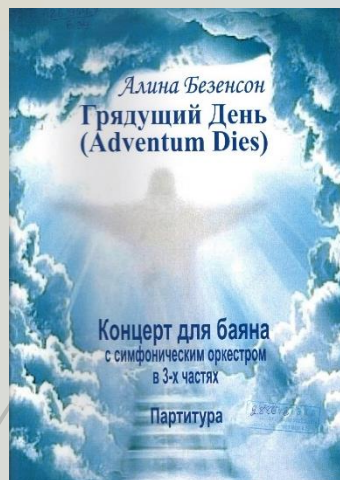
*Репертуарный сборник по классу цимбал
для детских музыкальных школ и колледжей*

85.958
Б39

Лебеди на пруду [Ноты] : репертуарный сборник по классу цимбал для детских музыкальных школ и колледжей / Алина Безенсон . – Минск : Ковчег , 2020 . – 93 с.



Грядущий день [Ноты]: концерт для баяна с
Симфоническим оркестром : в 3 ч. /
Алина Безенсон. – Минск : Ковчег, 2020. – 55, [1] с.



Составитель: Бахур В.Н.